Liszt

Eveline Soulier a dirigé l'Union chorale, Sotto Voce et la *Missa choralis.*

Corien de Jong a dirigé l'EVA et tenu l'orgue pour la *Missa choralis***.**

Photos : Etienne Achermann

Concert exceptionnel au temple de Sainte-Croix

Missa Choralis

Dimanche passé en fin d'après-midi, les mélomanes ont pu découvrir une œuvre de Franz Liszt interprétée par des chœurs venant tant de Suisse que de France. L'Union Chorale de Sainte-Croix prêtait sa voix à celle de l'Ensemble Vocal de L'Auberson et à celle de Sotto Voce, l'association vocale des Monts du Jura pour faire vibrer les murs du temple de Sainte-Croix. Le même concert a eu lieu le samedi à l'église Saint-Pierre de Pontarlier.

Après les salutations de M. Paul Schneider, président de l'Union Chorale mixte, cette formation interpréta le célèbre *Chœur des Hébreux* de Nabucco écrit par Guiseppe Verdi. Puis vint *You rise me up* qui était accompagné au piano par Nicolas Meier et au violon par Klara Schlaubitz. La prestation de l'Union Chorale se poursuivit par trois Gospel ou Negro Spiritual *L'Homme blanc dans l'église noire*, *Amazing Grace* et le célèbre *Freedom*. Il y a dans la manière dont l'Union Chorale interpréta ces Gospel un sens du rythme et un côté joyeux qui invita à la suivre. C'est ce que firent les spectateurs en frappant dans les mains.

L'Ensemble Vocal de L'Auberson EVA était dirigé par Corien de Jong. Il présenta deux pièces de musique sacrée, l'une de Camille Saint-Saëns et l'autre du compositeur Irlandais C.V. Stanford. La première, *Offertoire pour la Toussaint*, était lente et solennelle comme il convient pour une telle fête, le second morceau, *Hymn*, resta dans le même style.

Grande chorale réunie pour chanter Liszt devant un nombreux public.

L'Union chorale, avec à gauche, Nicolas Meyer, pianiste et Klara Schlaubiz, violoniste..

L'ensemble vocal de L'Auberson (EVA).

Sotto Voce.

Un évènement unique non seulement musical…

Avec l'Ensemble Sotto Voce, on retrouve Evelyne Soulier à la direction. Sous le thème « Musique du monde », les trente choristes nous firent découvrir un chant yiddish *Farges nisht das Lidele*. Il était accompagné à l'accordéon par Alain Prima. Dans ce genre musical tout à fait typique, l'instrument joue souvent à contretemps. Puis vinrent trois extraits de *Navidad Nuestra*, dont le rythme était souligné par deux djembés. Ce sont des airs très joyeux où Gérard Corbet prêta sa voix comme soliste pour le second extrait.

Entre ces interventions de chacune des formations chorales et la *Missa Choralis* où elles se trouveront ensemble, Corien de Jong interpréta à l'orgue des variations sur un thème de J.-S.Bach, écrites par Franz Liszt. Ce dernier y exprime sa douleur et son désespoir suite à la mort de sa fille aînée en 1862. C'est une musique lente et triste mais qui se termine par un « choral lumineux » de consolation.

…mais aussi transfrontalier.

La *Missa Choralis* de Franz Liszt couronna cette soirée musicale. Interprétée sous la direction d'Eveline Soulier avec à l'orgue Corien de Jong, elle réunit les trois formations vocales dans un grand chœur transfrontalier. Écrite en 1865, c'est l'une des pièces les plus importantes de ce compositeur autrichien du XIXe siècle.

Alain Prima, à l'accordéon avec *Sotto Voce.*

Elle dégage une force et une sereine majesté, tout en confinant par instants à une musique plus contemporaine. Elle a demandé un gros travail aux choristes : beau résultat d'un pari osé ! Cette messe fut longuement applaudie.

Ensuite de quoi, M. Paul Schneider, qui fut la cheville ouvrière de cette manifestation, remercia toutes celles et ceux qui participèrent à sa réalisation. Il rappela que la représentation donnée à l'église Saint-Pierre de Pontarlier, outre le fait que l'une des chorales vient de cette ville, l'était pour remercier les choristes qui viennent, pour certains, de fort loin en France. C'est aussi un signe de reconnaissance pour les différents directeurs et directrices qui dirigèrent l'Union chorale mixte de Sainte-Croix depuis 1986. Dans le livret de fête, le syndic de Sainte-Croix Franklin Thévenaz et M. Patrick Genre, maire de Pontarlier soulignent le caractère d'ouverture entre les deux régions et les liens forts qui les unissent. Au nom des trois communes du Balcon du Jura, M. José Gonzales, municipal, rappela les évènements culturels qui « nous ont réunis cette année ». C'est, poursuit-il, « le signe de notre vitalité et de notre volonté d'être ensemble, et de la confiance et de l'estime réciproque qui nous rassemblent ».

Après le concert une réception eut lieu dans la salle de l'Hôtel de ville où chacune et chacun ont pu faire encore meilleure connaissance.

A. Mottier